



След [Наръчник на оптимиста](#) и [Американска схема](#) очакваме само високи топки от режисьора Дейвид О. Ръсел, но тази тук минава на косъм от мрежата.

Филмът е добър, просто му липсва заряд да ни вдигне на крака, въпреки че го носи фурията Дженифър Лоурънс (за четвърти път в тандем с Брадли Купър). Тя е Джой, американска домакиня с боксуващо семейство и заровени в най-долното чекмедже мечти, която сама се издърпва за косата и става сензация на телешопинга. Историята е истинска – тази на Джой Мангано, която изобретява самоизстискващия се моп и още куп полезни уреди, влезли в хиляди домове през тв екрана през 80-те и 90-те. В онази ера, когато среднестатистическото хоби на жените е да гледат сапунки, в нейната глава се раждат схеми на сгъваеми закачалки и стратегии как да надхитри онези в бизнеса, които я лъжат солено. Ерин Брокович не е, но става за повдигане на духа, ако напоследък често си мислите, че сте родени за по-голямо бюро и въобще за по-големи неща в живота.

18 януари (понеделник), 17:20, 19:45, 22:10

19 януари (вторник), 17:20, 19:45, 22:10

20 януари (сряда), 17:20, 19:45, 22:10

21 януари (четвъртък), 17:20, 19:45, 22:10