



Всичко започва така: няколко маскирани мъже нахлуват в банка посред бял ден, за да ограбят сейфа, а докато акцията прераства в необуздана престрелка, в колата им за бягство избухва бомба. Толкова кърваво и объркано ще бъде чак до края на филма, сниман от режисьора на онзи брутален уестърн за трима братя по време на Сухия режим ???????????.

Без проблем и този зъл и мрачен трилър можеше да се казва така – тук Атланта ври като казан от хаос и престъпност, в който моралът е липсваща съставка, а законът рядко успява да извади белезниците навреме. Корумпираните ченгета са навсякъде, включително в групичката на маскираните (в която с кеф мяркаме Арън Пол от *Breaking Bad*, "Bitch!"). Поръчката за обира идва от Кейт Уинслет като Ирина – ледената кралица на руско-израелска банда, която притиска бандюгите или да крадат като за последно, или няма да има къде да се скрият. Деветките в заглавието са заради трика, който прилагат – код 999 е сигнал за убит полицай, който привиква всички униформени на местопрестъплението и съответно изчиства терена за обир в друга част на града. Проблемът е, че сценарият е сложен лабиринт, в който често ни оставят да се лутаме, но ако обичате кримките medium-rare, ще глътнете и тази.