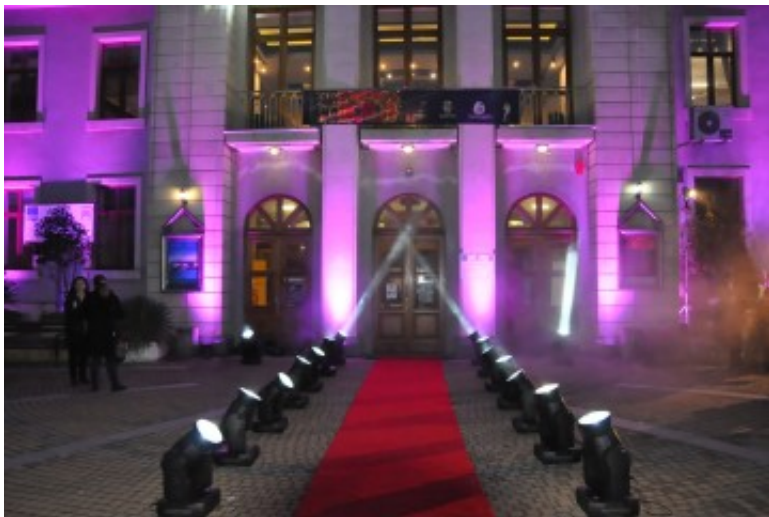




## „Паразит“ с първа прожекция за страната на „София филм фест на брега“

петък, 21 февруари 2020

Публикувано от: Димитър Шишманов



*Филмът ще бъде показан два пъти в рамките на фестивала в Бургас (14-22 март 2020)*

18-ият "София филм фест на брега" стартира по нетрадиционен начин с извънредна прожекция на южнокорейската продукция "Паразит" на 14 март от 15 часа преди официалното откриване на фестивала в 19:00. Излъчването на филма в Бургас е и първото за страната.

Носителят на "Златна палма" получи четири награди "Оскар", включително в категорията "Най-добър филм", което е прецедент в историята на Холивуд!

Седмият пълнометражен филм на Понг Джун Хо "Паразит" ("Parasite / Gisaengchung") удиви света и заслужено получи "Оскар" за най-добър филм - това всъщност е първата неанглоезична творба, отличена с тази най-желана награда (ако не броим френския филм "Артистът" на Мишел Азнависиус, реализиран в традициите на нямото кино). Филмът получи още три "Оскар"-а - за най-добър режисьор, най-добър международен филм и най-добър оригинален сценарий.

"Паразит" е сред най-харесваните и коментирани филми не само в Холивуд, но и в цял свят. Той получи "Златна палма" в Кан през май 2019, а за последните 14 години неговият автор е представял на най-авторитетния филмов фестивал още три свои творби. "Паразит" получи "Златен глобус" за чуждоезичен филм, както и две награди БАФТА на Британската киноакадемия - за най-добър чуждоезичен филм и за оригинален сценарий. Със 178 награди и 186 номинации, филмът вече е позициониран на 26 място сред най-добрите филми на всички времена в класацията на авторитетния филмов сайт imdb.

Историята на филма ни запознава с богатото, проспериращо семейство Парк. И със семейство Ким - безработни, но богати на улична хитрост. По прищявка на съдбата между двете фамилии се създава симбиотична връзка. Ким предлагат "незаменима" луксозна услуга, докато Парк осигуряват необходимата финансова издръжка на цялото домакинство. Когато паразитиращ натрапник заплашва новопостигнатия комфорт на Ким, възниква жестока задкулисна битка за надмощие, която заплашва да



разруши крехката екосистема между Ким и Парк.

*"В тази завладяваща комедия корейският майстор на киното преплита напрежението от нахлуването в непознат дом с остра критика на социалното неравенство. Увлечени в играта да познаем кое от двете семейства е по-порочно, едва накрая осъзнаваме, че капитализмът е истинският паразит. Съвсем неочаквано, след финалния обрат оставаме с нежния размисъл за семейната любов, която винаги надделява, и винаги закъснялото прозрение, че дом не може да се купи с пари."*

**Изабел Стивънс, Sight & Sound magazine**