



ПРОВИНЦИАЛИСТИ

съвременни художници от Бургас

Атанас Атанасов
Атанас Стояков
Анелия Николова
Божил Божилов
Венелин Шурелов
Георги Димитров
Георги Петков
Дарина Пеева
Димо Колибаров
Дора Славова
Женя Адамова
Иво Бистрички
Йордан Ангелов
Камен Калев
Любен Петров
Мария Минкова
Мая Николова
Милена Казакова
Мирослава Коларова
Огнян Петков
Пенка Илиева - Чория
Светозар Бенчев
Симеон Шивачев
Стойко Даскалов

София, ул. „Шипка“ 6
СБХ, зала 2

куратор Иво Бистрички

7 - 28 април 2021



24 бургаски художници представят „Провинциалисти“ в София

Вторник, 6 Април 2021

*Експозицията е вдъхновена от едноименния филм от 1974 година за Христо Фотев, Недялко Йорданов и Георги Баев, а неин куратор е Иво Бистрички

24 бургаски художници - Атанас Атанасов, Атанас Стояков, Анелия Николова, Божил Божилов, Венелин Шурелов, Георги Димитров, Георги Петков, Дарина Пеева, Димо Колибаров, Дора Славова, Женя Адамова, Иво Бистрички, Йордан Ангелов, Камен Калев, Любен Петров, Мария Минкова, Мая Николова, Милена Казакова, Мирослава Коларова, Огнян Петков, Пенка Илиева - Чория, Светозар Бенчев, Симеон Шивачев и Стойко Даскалов, представят съвременното бургаско изкуство в столицата. Експозицията носи заглавието „Провинциалисти“ и ще бъде подредена в Съюза на българските художници на ул. „Шипка“ № 6 от 07 до 28 април.



Идеята за изложбата и заглавието идват от документалния филм на студио „Екран“ – „Провинциалисти“, на режисьора Елена Владова от 1974 година. В него се поставя въпроса към трима творци от Бургас (Христо Фотев, Недялко Йорданов и Георги Баев) какво е провинциализъм и чувстват ли се те по този начин.

Оттогава са изминали около 45 години, а в Бургас през това време са се случили значими и не толкова значими художествени събития, работили са и работят известни и не толкова известни художници.

През 90-те години групата на бургаските художници се отделя от Съюза на художниците. След толкова години те показват това, което ги вълнува и провокира. Експозицията дава отговор на въпросите до каква степен бургаските творци са актуални на художествените процеси в страната и в Европа, каква е ролята на морето върху изкуството им и дистанцията има ли значение?!