



Бургаската опера с два концерта, посветени на Трети март

Понеделник, 28 Февруари 2022

Държавна опера – Бургас е подготвила два концерта по повод националния празник на Република България Трети март. Първото събитие е Тържественият симфоничен концерт, на който ще прозвучат произведения от Лудвиг ван Бетовен, П. И. Чайковски, В. А. Моцарт, Георг Фридрих Хендел, Джузепе Верди и Веселин Стоянов, под палката на маестро Йордан Дафов, който преди дни празнува своя 82-годишен рожден ден, а на 10-и февруари бе зад диригентския пулт на симфоничния концерт със солисти пианистите Хасан и Ибрахим Игнатови, преминал с голям успех в залата на Бургаската опера. Тържествената концертна проява, посветена на националния празник, е на 2-ри март, сряда, от 19 часа в залата на Операта. Солист ще бъде световнопризнатият виолончелист Атанас Кръстев, който свири с оркестъра на Държавна опера – Бургас в началото на м. ноември 2021 г., когато изпълни Концерт за виолончело и оркестър в ми минор от Едуард Елгар на симфоничния концерт под палката на Цанислав Петков. Бургаската публика и гостите на града имаха възможност да видят и чуят младия талантлив виолончелист и през м. юли 2021 г. в Летния театър в Бургас, на симфоничния концерт с диригент световноизвестният Александър Земцов, в който се представиха най-добрите участници в майсторските класове по различни инструменти в Лятна академия на изкуствата – Бургас, както и техните преподаватели. На сцената на Летния театър Атанас Кръстев изпълни *Pezzo Capriccioso* за виолончело и оркестър оп. 62 от Пьотр Илич Чайковски. Големият български виолончелист, музицирал по световните сцени и вече титулуван доц. д-р. Атанас Кръстев, е носител на 16 първи и извънредни награди от международни конкурси в Австрия, Испания, Чехия, Сърбия и България. На концерта на 2-ри март младият виолончелист ще изпълни "Вариации на тема рококо" за виолончело и оркестър, оп. 33 от П. И. Чайковски.



В празничната програма на 2-ри март ще прозвучат и: Увертюра „Егмонт“ от Лудвиг ван Бетовен, „Алилуя“ из ораторията „Месия“ от Георг Фридрих Хендел, „Dies Irae“ и „Lacrimosa“ из „Реквием“ от В. А. Моцарт, Хор на евреите /“Va, pensiero”/ от операта „Набуко“ от Джузепе Верди, „Наздравица“ из операта „Травиата“ от Верди, със солисти Мария Цветкова-Маджарова – сопран и Яни Николов – тенор, и „Празнична увертюра“ от Веселин Стоянов. В мащабната концертна програма участват съставите на оркестър и хор на Държавна опера – Бургас, диригент на хоровия състав – Невена Михайлова, концертмайстор – Ваня Златева. Втората концертна проява, посветена на националния празник, е Вокалният камерен концерт с участието на солистите на Бургаската опера: Людмила Михайлова – сопран, Мария Цветкова-Маджарова – сопран, Нона Кръстникова – сопран, Шмилена Султанова – сопран, Йоана Кадийска – мецосопран, Яни Николов – тенор, Бранимир Недков – баритон, Йордан Христозов – баритон, Диман Панчев – бас, Костадин Мечков – бас. На рояла ще бъде. Илиана Тодорова. В програмата ще прозвучат произведения от български композитори.

Билети за двата концерта могат да бъдат закупени на касата на Операта, на каса „Часовника“ /пред х-л „България“/, както и в мрежата на Grabo и Eventim.

За диригента на Тържествения концерт на 2-ри март:

Йордан Дафов е един от най-емблематичните представители на съвременната българска диригентска школа, познат като диригент с висока музикална култура и уважаван заради неповторимата си техника на дирижиране. Завършва Българската държавна консерватория в София в класа на проф. Константин Илиев. От 1970 до 1971 г. като млад диригент взема майсторски клас по анализ, композиция и естетика при проф. Оливие Месиен в Парижката национална консерватория. През 1966 г. започва като диригент на Варненска филхармония. През 1977 г. е артистичен директор и главен диригент на Бургаска филхармония. В началото на 1981 г. става диригент на Софийския филхармоничен оркестър, като едновременно с това е и главен диригент на Толбухинския камерен оркестър, който под неговата умела диригентска палка успява да си извоюва името на един от най-добрите камерни ансамбли в България. От 1997 до 1999 г. е артистичен директор и главен диригент на Варненска филхармония. Междувременно маестро Дафов води майсторски клас съвместно с Х. Фаберман (САЩ). От ноември 2000 до май 2002 г. е директор и диригент на Софийска филхармония. Познат като диригент във Франция, Италия, Русия, Швейцария, Румъния, Испания, Полша, Унгария. Прави записи за БНТ и БНР, както и за френското и шведското радио и испанската телевизия. Автор е на три симфонии, „Утринна музика и серенади“ (за струнен оркестър), „В профил и анфас“ (за голям симфоничен оркестър), вокална музика за инструментални камерни състави, театрална музика. Маестро Дафов е носител на наградата "Златен век" на Министерството на културата. Талантливият и уважаван диригент е сред изявените дейци, отличени за приноса си в развитието на културата и утвърждаването на националната идентичност.

За Атанас Кръстев, виолончело /гост/:

Атанас Кръстев е роден в София в семейство на музиканти. Завършва НМУ „Любомир Пипков“ (2007) и НМА „Панчо Владигеров“ с магистърска степен в класа на проф. Анатоли Кръстев (2012). От 2011 г. до 2014 г. специализира при проф. Наталия Шаховская в „Ескуела супериор де музика Рейна София“ - Мадрид. През април 2016 защита успешно докторантура в НМА, където е главен асистент по виолончело. Посещава майсторски класове по виолончело на Давид Герингас, Антонио Менезес, Франс Хелмерсон, Арто Норас, Наталия Гутман, Даниел Вайс, Люис Кларе, Албан Герхард, Янг Чанг Чо, Томас Керъл, Роберт Коен, Йоханес Горицки, Мария Клигел, Райнхард Лазко, Томас Деменга и др. Има 16 преобладаващо първи и извънредни награди от международни конкурси в България, Австрия, Испания, Чехия, Сърбия (2001-2015). За високи постижения в областта на музикалното изкуство е удостоен с: Грамота и Награда на Министерството на културата, Звание на Академията за млади таланти, Награда „Златна муза“ (за изпълнение на руска музика) и „Кристална лира“ на СБМТД (2007 и 2012), Награда за камерна музика в Мадрид (връчена от Кралица София). Концертирал е в Австрия (Виена), Франция (Париж), Холандия (Алкмаар и Берген), Италия (Венеция и Сиена), Испания (Мадрид, Сантандер, Толедо), Русия (Москва), Гърция, Чехия, Словакия, Сърбия, Бразилия (Рио де Жанейро, Сао Пауло) и др., на всички отговорни български подиуми и фестивали. Атанас Кръстев е многократно солист на симфонични оркестри – в гала концерта в Новогодишния фестивал в НДК, посветен на присъединяването на България към Европейския съюз, на „Зимни музикални вечери“ - Русе, Европейския музикален фестивал, „Софийски музикални седмици“, „Мартенски музикални дни“, Международния фестивал „Варненско лято“. Участва в Камерния фестивал в Пловдив, Празници на изкуствата „Аполония“, „Пиано екстраваганца“, Дни на музиката в Балабановата къща“, Братиславския музикален фестивал, в серията „New masters“, в Холандия и др. Има многобройни, заснети „на живо“ концерти в БНТ, Нова телевизия, Телевизия „7 дни“, СКАТ, МСАТ, Белградската национална телевизия, Бразилската



TV "Globo", документални и студийни записи в БНР и др. Рециталът му на 30.11.2005 в столицата на Бразилия е издаден на DVD от BsB. Има CD (Концерт от Хайдн – до мажор) с Камерен ансамбъл „Софийски солисти“, диригент Пламен Джуров, DVD с АСО (Концерт от Дворжак), CD (творби на Брамс и Пиацола) с Трио „Oscar Esplá de Asisa“. От 2002 г. участва във виолончеловото трио „Cellissimo“ (с Анатоли Кръстев и Калина Кръстева), с което концертира в България и чужбина. Атанас Кръстев е изнесъл над 40 концерта като солист на оркестри (Софийска филхармония, СО на БНР, симфоничните оркестри на Русе, Варна, Бургас, „Петробрас Симфоника“- Рио де Жанейро, „Орchestra синфоника“ – Сао Пауло, Камерен ансамбъл „Софийски солисти“ и др.) – под диригентството на: Васил Казанджиев, Емил Табаков, Георги Димитров, Йордан Дафов, Пламен Джуров, Мартин Пантелеев, Ангел Станков, Найдено Тодоров, Станислав Ушев, Мартин Димитров, Джеймс Макдоналд, Карлос Морено, Роберто Болоня, Оливър Гилмур, Жак Мерсие и др. През 2014 бе сред шестте полуфиналисти на международния конкурс „Джордже Енеску“ – Букурещ. През 2014 Кръстев получи първа награда и златен медал на Международния конкурс за виолончелисти „Liezen“ (Австрия), а през 2015 – трета награда на Международния конкурс „Jeunesses musicale“ – Белград (Сърбия). През последните два сезона изнесе рецитали в Москва – в зала „Рахманинов“ и зала „Мясковски“ на Московската консерватория, участва във фестивала „Пиано екстраваганца“, осъществи премиерното за България изпълнение на 2 концерта от Вивалди, многобройни рецитали и участия, изпълнението в зала „България“ и на Мартенски музикални дни на Бетовен на Троен концерт със Светлин Русев, Жан Бернар Помие и Софийската филхармония, последвани от програма във Варна, в Сиена, Италия, концерт във Виена, солов рецитал на Софийски музикални седмици. „При Кръстев се чу прочит, в който елегантната галантност на израза, филирана брилянтно (и в най-тиха динамика звукът му се чуваше прекрасно поради начина, по който се извлича), преминаваше тънко, неусетно в протяжната чувственост на романтичния изказ. Игра на контрасти, на цветове, на светлосенки, без излишен патос, с естеството на дихание. Кръстев владее перфектно инструмента си и в такива случаи за фантазията няма никакви премеждия. По отношение на звука и тембъра получаваш усещането за неограниченост на възможностите, които в случая не могат (и не бива) още да се разкриват, поради (все пак) повелите на текста. Но знае силата на виолончеловия глас, обича да го показва, да „прелъстява“ с него – пак с много вкус и култура.“ в. „Култура“.



