



Черно-бели филми показват романтиката на чешкото кино в Бургас

Вторник, 7 Септември 2021

Четири кино вечери, посветени на чешко-словашкото филмово изкуство и големия сценарист и режисьор Павел Юречек, започват от днес, 7 септември, в Бургас. Прожекциите ще се състоят на открита сцена „Охлюва“, от 20.30 часа /при лошо време зала „Петя Дубарова“ на КЦ „Морско казино“/. Всички филми са черно-бели и са снимани в периода 1961 -1966 година.

Инициативата „Кино под звездите“ се реализира от Община Бургас, входът е свободен.

„Маргаритки“ от 1966 година е филмът, който дава старт на кино маратона тази вечер. Определян като най-анархистичния филм от Новата вълна, този фарс на режисьорката Вера Хитилова представя проблемите на две енергични млади жени. Вярвайки че светът е „развален“, те се впускат в серия лудории, в които нищо не се взема сериозно – нито храната и дрехите, нито мъжете и войната. „Маргаритки“ е естетически и политически предизвикателен филм, който е смятан за едно от най-великите постижения на феминисткото кино.

Утре, 8 септември /сряда/, програмата продължава с „Таван“. Лентата от 1961 година ни припомня познатия свят на манекените. Главната героиня на историята е Марта, която работи като модел и изглежда щастлива от това. Но случайна среща с бивша колежка студентка по медицина – специалността, която тя не успява да завърши, оголва „таван“, ограничаващ комфортното и успешно съществуване на момичето...



Четвъртък вечер /9-ти септември/ е запазена за филма „Сизифовска поддръжка“ от 1963 година. Сюжетът на лентата ни среща с Ян Херолд, който издирва другаря си Килиан. Той трябва да му съобщи, че някой е умрял. Разпитва различни хора, но без резултат. Ян се лута из улиците на стара Прага без особени изгледи за успех. Изведнъж съзира странен знак – „Котки под наем“. Воден от любопитство, той влиза и се сдобива с котенце за петнайсет крони. На следващия ден иска да го върне, но магазинът тайнствено е изчезнал.

За финал, на 10 септември ще бъде излъчен филмът „Черно-бялата Силва“ от 1961 година. По време на прожекция на новия чешки филм „Любов между панелите“ главната героиня – зидарката Силва, излиза от екрана. Зрителите са ужасени от нейната материализация. Енергичната Силва бързо се справя със ситуацията. Тя отива да се срещне със своите създатели – сценариста, режисьора и продуцента.

Павел Юрачек (1935 - 1989) е сценарист, драматург, поет, писател, публицист, режисьор. Един от видните представители на Чехословашката нова филмова вълна през 60-те години. Учи журналистика и чешки език във Филологическия факултет на Карловия университет, откъдето обаче е изключен през март 1956 г. „за лош успех и неизпълнение на студентските задължения“. През есента на 1957 г. е студент в катедрата по драматургия в пражката Филмова академия (FAMU) при професор Франтишек Даниел. Сред учителите и учениците бързо придобива репутация на ярък талант. Именно той е първоизточника на идеи, теми и концепции на сценарии за филми на съучениците си Зденек Сирови, Ян Шмид и Вера Хитилова.

Нарастващите учебни проблеми, породени от сложния му характер, недисциплинираност и неорганизиран личен живот, в крайна сметка го принуждават да напусне академията. Въпреки че не завърша официално, той веднага се присъединява към филмово студио „Барандов“ като драматург на групата „Шмида-Фикар“. От неговите умения и фантазии се възползват известни режисьори като Карел Земан във филма *Blázňova kronika* и Индржих Полак при реализацията на научно-фантастичния филм „Икар 1“. Но най-близки си остават контактите му с колегите от неговото поколение (Ян Шмид, Зденек Сирови, Вера Хитилова, Хинек Бочан), с които подготвя сценарии за техните филми.