



## **Кураторите Иво Райков и д-р Милена Балчева - Божкова гостуват в Бургас с интересни лекции за художника Илия Петров**

Понеделник, 26 Февруари 2024

В два последователни дни, 27 и 28 февруари, галерия „Петко Задгорски“ ще бъде домакин на интересните лекции „Илия Петров - Отвъд родното, отвъд другия“ и „Големият сблъсък. Из хрониките на един академичен конкурс“. Те ще бъдат представени от Иво Райков и д-р Милена Балчева-Божкова. Срещите ще започнат от 18.00 часа, при вход свободен.

Инициативата се реализира в партньорство с Община Бургас, като съпътстваща проява към изложбата „Академията като съдба. 120 години от рождението на Илия Петров“.

Десетилетието на 20-те години на ХХ век отваря нова страница в българския художествен живот. Със създаването на Дружество „Родно изкуство“ през 1919 г. започва един нов, модерен прочит на българската традиция, култура и вяра. Младият Илия Петров не остава сляп за тези процеси, а като представител на новото поколение художници се включва енергично в тях. В неговото лично творчество се появяват гъдулари, кавалджии, пастири, селски жени. Дори в годините на специализация в Германия, Петров се вълнува от българския архетип - търси го, чувства го, претворява го в синтезирани образи, унифициращи характерните черти на българина. С помощта на Иво Райков бургаската публика ще се разходи по следите на родното и ще надникне в света на другия - тема, която вълнува Илия



---

Петров силно, превърнала го в проникновен портретист. От изгубения портрет на Густав Майринк, през портретите на близките Светослав Минков и Любомир Пипков, вглеждайки се в образа на обичната Вера и състудентките Султана Суружон и Невена Мачева-Пиперкова.

**Иво Райков** е докторант в Катедра „Изкуствознание“ при Националната художествена академия. През 2021 г. се дипломира като магистър в специалност „Реставрация“. Участва в множество научни форуми и е автор на публикации в редица реферирани издания. Участвал е в реализациите на различни изложби като куратор и реставратор. Научните му интереси са в областта на българското изкуство от първата половина на XX век с фокус върху генезиса на българския символизъм.

Лекцията „ГОЛЕМИЯТ СБЛЪСЪК. Из хрониките на един академичен конкурс“ ще се фокусира върху историята на проведеня през 1940 г. конкурс за преподавател по живопис в Държавната художествена академия. Конкурсът е важен момент от творческото развитие на Илия Петров, който той печели в оспорвана битка с редица бележити художници. Конкурсът представлява и интересна страница от историята на Художествената академия преди 1944 г. Шумен и оспорван, днес той се явява може би най-сериозният конкурс в живота на Академията, проведен в периода на бурни страсти около проблема за академичността и актуалните тенденции, започнали още в началото на 30-те години. Време на яростни идейни сблъсъци между представителите на старото и новото поколение, което често се е превръщало в повод за ожесточени спорове.

**Д-р Милена Балчева-Божкова** е изкуствовед. От 2013 г. е уредник на Музейната сбирка на Национална художествена академия. Автор на научни публикации и куратор на изложби, свързани с българското изкуство от първата половина на XX век. Завършва специалност „Изкуствознание“ през 2006 г., а през 2017 г. защитава дисертационен труд на тема „Жените художнички в българското изкуство от 30-те години на XX век“. И двете степени са придобити в Национална художествена академия.