





Над 50 платна на майстора на портрета проф.Илия Петров ще бъдат показани в БХГ „Петко Задгорски“

Понеделник, 5 Февруари 2024

Националната художествена академия, съвместно с Държавна агенция „Архиви“, Община Бургас и Бургаска художествена галерия „Петко Задгорски“ представят на 7 февруари експозиция, посветена на големия български художник и дългогодишен преподавател в Художествената академия – проф. Илия Петров. Включени са над 50 произведения на майстора на портрета, определян като един от най-добрите български живописци.

Експозицията е част от музейната програма на Националната художествена академия.

Куратори на изложбата са д-р Милена Балчева и Иво Райков.

В продължение на година изследователският екип, работещ по проекта, насочва вниманието си към един от най-интересните периоди от творческото развитие на Илия Петров – този, свързан с Художествената академия и първите години след дипломирането му. Първото междувоенно десетилетие има голямо значение в процеса на формиране на художника, поради което изследователите често намират причини да продължават да го изучават и анализират. Това е време на първите професионални опити в света на изкуството, време на непрестанни лутания, време, в което се формира ярката индивидуалност на автора – еднакво внушителна и в живописата, и в рисунката.

Годините в Академията оставят дълбока диря в творческия път на художника. Началото е през далечната 1921 г., когато осемнадесетгодишният Илия прекрива прага на Държавната художествена академия. От ателието на обичания професор Никола Маринов през конкурса за специализация до изложбата отчет за наученото в странство – всеки важен миг от живота на художника се превръща и в неделима част от историческата хроника на Академията. Свое естествено място в експозицията намират и творбите му от втората половина на десетилетието, които са неразривно свързани с времето, прекарано в Мюнхен, с влиянията на немския експресионизъм, с носталгичната тъга по родното и вглеждането в света на другия.

Важен момент от житейските странствания на Илия Петров е конкурсът за преподавател по живопис в Академията през 1940 г., който той печели в оспорвана битка с редица бележити майстори на четката. С началото на 30-те години на миналия век се затваря една важна страница от развитието на художника. Темите в творчеството му стават все по-социално ангажирани, но вече в различна, неокласическа естетика. В идните години той ще се обръща по-често към портрета, пейзажа и фигуралната композиция, а творчеството му от 20-те години ще остане задълго пазено в папките и самотните ъгли на ателието, очаквайки своето повторно откриване.

В изложбата могат да се видят събрани над 50 произведения от Музейната сбирка на Националната художествена академия, Националната галерия, Художествена галерия „Елена Карамихайлова“ – Шумен, Дарение „Колекция Светлин Русев“ – Плевен, Исторически музей – Панагюрище, Галерия „Финес“ и частни колекции.

С цел обогатяване на историческия разказ в експозиционното пространство място намират и любопитни архивни документи от Държавна агенция „Архиви“, Архива на Съюза на българските художници и Архивния фонд на Националната художествена академия, както и специално подбрани книжни издания, илюстрирани от художника през 20-те години на ХХ век, които са част от фонда на Национална библиотека „Св. св. Кирил и Методий“.

Изложбата може да бъде разгледана от 7 февруари до 9 март.

Предвидено е и интересно съпътстващо събитие -отворена лекция на куратора на изложбата Иво Райков. Тя е озаглавена „Илия Петров- Отвъд родното, отвъд другия“ и ще бъде представена на 27 февруари, в 18.00 часа, в Бургаска художествена галерия „Петко Задгорски“.



Лекцията е фокусирана върху творчеството на Илия Петров, интересът му към българския архетип – търсен, почувстван, претворен в синтезирани образи.

Иво Райков ще представи проникновения портретист като отдели специално внимание на изгубения портрет на Густав Майринк, портретите на близките му Светослав Минков и Любомир Пипков, образите на обичната Вера и състудентките Султана Суружон и Невена Мачева-Пиперкова.

Портрети, които удивително показват онзи дълбоко почувстван образ на ближния с очите на Илия Петров.

* Иво Райков е докторант в Катедра „Изкуствознание“ при Националната художествена академия. През 2021 г. се дипломира като магистър в специалност „Реставрация“. Участва в множество научни форуми и е автор на публикации в редица реферирани издания. Участвал е в реализациите на различни изложби като куратор и реставратор. Научните му интереси са в областта на българското изкуство от първата половина на XX век с фокус върху генезиса на българския символизъм.

Проектът се финансира по програмата на Националната художествена академия за присъщата ѝ научна и художественотворческа дейност.





