



ОБЩИНА БУРГАС

официален уеб сайт



Насладете се на носталгична красота и романтика на концерта „Руска есен“ в събота в Операта

ДЪРЖАВНА ОПЕРА - БУРГАС

сезон 2021 - 2022

Четвъртък, 14 Октомври 2021

На 16-и октомври, събота, от 19 часа в залата на Бургаската опера публиката ще има възможност да се потопи в неповторима атмосфера на руската култура – чрез музик, стихове и изобразително изкуство. Концертът обхваща своите попълнения в единно внушение. Сопраното Мария Цветкова-Маджарова басът Димитър Панчев и пианото ИлIANA Тодорова ще споделят на присъстващите моменти на симбиоза с музиката на Пьотр Илич Чайковски, Рахманинов, Николай Римски-Корсаков, Михаил Глинка, стихове на Сергей Есенин и картините на руски художници.

16 октомври 19:00
2021
Бала Опера

Ето какво разказва за предстоящата камерна програма Мария Цветкова-Маджарова, сопран:

„На 16-и октомври от 19 часа на сцената на Опера Бургас може да се ренесете в приключен свят на руската съкровищница от музика и картини. Това е първият тематичен концерт на оперния театър, който разказва за душата на артистите. На метри от публиката, в абсолютна акустична среда без микрофони и „химия“, ще чуете рядко изпълняваните песни от източния опус на Римски-Корсаков, песни от Глинка и Рахманинов и, разбира се, Чайковски. Интересното е, че концертът е решен като разходка в музей и галерия. Зрителите ще се насладят на картини от Врубел, Шишкин, Семенов, Воснецов и др. Картините са подбрани за всеки романс и ария и ще се проектират на големия екран с реална резолюция и цветове. За това се прижи младата художничка и дизайнер Диана Авалова, която учи в Париж, но е страстна меломанка и мечтае и да прави костюми за големи театри. В нея изглежда реална. Тя е художник и на още един проект „Пътюване във времето“ – с барокова музика, който бе приет с изключителен интерес и продължава да се представя. Техническата част на концертът е на Димитър Пешев, който е доказан професионалист в тази сфера. За този проект ще има и ефектно осветление, което ще бъде пренесено в Изтока и тайгата.“

Под артистите пръсти на пианистката Илиана Тодорова ще звучи музиката и вокалните партии са разпределени между Мария Цветкова-Маджарова – сопран и Димитър Панчев – бас.

В руската култура вълновете парчи са точни и ясни гласове, истинното и ангелско, приливно и нежно, а на сопраното и басът дълбоко тънък, в същото време страстно звучащо на басът. Любопитни ли сте?

В програмата на концерта „Руска есен“ ще бъдат изведени:

„Небляших солнце“ - руска народна песен; „Журавлиная“ - руска народна песен; „Колыбельная“ - еврейска песен; „Песня Зулечка“ - българска народна песен; „Девятый вал“ - руска народна песен; „Не бой, красавица“ - руска народна песен; „Сомнения“ - Глинка; „Нам только глотать слез“ - Чайковски; „Колыбельная“ - Чайковски; „На нивы желтые“ - Чайковски; „Я думала, что не заблужка была“ - Чайковски; „Заблудилась скоро“ - Чайковски; „Иоланта ариво“ - Чайковски; „Слеза прожит“ - Чайковски; „Сред шумного бала“ - Чайковски; „Ночи безумные“ - Чайковски; „Титулярный советник“ - Чайковски; „Мельник“ - Даргомижски; „Ноченька“ - руска народна песен; „Сирень“ - Рахманинов; „Здесь хорошо“ - Рахманинов.

Солист:

Мария ЦВЕТКОВА-МАДЖАРОВА - сопран

Димитър ПАНЧЕВ - бас

Илиана ТОДОРОВА - пиано

В програмата - избрани песни и романси от вокалното творчество на П.И. Чайковски, С. Рахманинов, М. Глинка и др.

Мария Цветкова-Маджарова, сопран, е родена в Бургас. Завършва гимназия „Професор Панчо Владигеров“ - София в класа по оперно пеене на проф. Реса Колева. Солист на Държавна опера - Бургас. Гостувала е в оперните театри на Национална опера-София, Държавен музикален театър „Стефан Смирненски“ - София, както и в театрите на Варненска опера, Пловдивска опера, Старозагорска опера.

Многократно участва в международни проекти с гастрол в Италия, Франция, Холандия, Белгия, Германия.

Ръководството на Държавна опера - Бургас си запазва правото да извършва промени в програмата. The management of the State Opera - Burgas reserves the right to make changes in the program.

Сузана и Габриела от „Сватбата на Фигаро“ - десница; Фабрицио от „Талант и гръб“ - ляво; Дана Анна - Царина от „Дон Жуан“ - Билеги на вълната на Държавна опера-Бургас; Мария - Моцарт - Розина от „Севилска бръснарница“ - Билеги на вълната на Държавна опера-Бургас; Мария - Моцарт - Розина от „Севилска бръснарница“ - Билеги на вълната на Държавна опера-Бургас.

Турническия информационен център, есеи „ЧАСОВНИКА“ и мрежата на MENTUM. e-mail: opera.burgas@yahoo.com WWW.OPERABOURGAS.COM



„Прилепът“ на Щраус-син, Мария Десислава от едноименната опера на Парашкев Хаджиев, Катерина Измайлова от едноименната опера на Шостакович и други. Носител на "Кристална лира" за 2015 г. Музикант на годината за 2017 г. в анкетата на предаването за класическа музика "Алегро виваче" по програма "Хоризонт" на БНР.

Диман Панчев, бас:

Завършил е Националната музикалната академия „Проф. Панчо Владигеров“ през 1991 година, в класа на доцент Коснтанца Вачкова. Като студент, пее на сцената на Учебен оперен театър – Сливен, в ролята на Осмин в „Отвлечане от сарая“ от Моцарт – с диригент Владимир Кираджиев и режисьор Ваня Бъчварова. През 1991 година пее в Софийската национална опера в ролята на Зарастро в операта „Вълшебната флейта“ от Моцарт. В Националната опера е пял под диригентската палка на Иван Марионов, Руслан Райчев, Борис Хинчев, Михаил Ангелов, Методи Матакиев. Дебютира и като Колин в „Бохеми“ от Пучини, бил е в ролята на Базилио в „Севилският бръснар“ – Росини, Абимелек в „Самсон и Далила“ на Камий Сен-Санс, Том и Самуел в „Бал с маски“ от Верди, Рамфис в „Аида“ от Верди. Участвал е в „Реквием“ на Моцарт. Бил е на турне със Софийската опера в Испания – с Валери Попова и Дарина Такова – в „Княз Игор“ /1999 г./, като Галички – опера на площада, и като Цунига в „Кармен“. Гостувал е на Майски оперни празници в Опера Скопие в ролята на Закария в „Набуко“ от Верди. С Пловдивската опера е бил на турне със Стоян Попов в Испания в периода 1992 г. – 1995 г. – в ролите на Закария в „Набуко“ от Верди. В Пловдивската опера е пял под диригентството на Борислав Иванов. Канен е за солист в периода 1993 г.-1999 г. във Филхармонията на Мюнхен, Германия, в Перуджа, Италия, Ossiach Austria – с Николай Геда /1995 г./ в Сантандер, Испания, участвал е в концертното изпълнение на „Canto General“ с Микис Теодоракис в Мюнхен, с Баварския Радиохор и оркестър, в концерт с Франциско Арайза с Мюнхенската филхармония. Диман Панчев има над 500 участия във фестивали за сакрална музика в Перуджа, Равена, с камерните състави: „Филипополис“ – Пловдив, с диригент Христо Арабаджиев, „Свети Седмочисленици“ – София, с диригент Димитър Григоров. Участвал е в концерт в Бирмингам хол, Англия – с „Бохеми“ на Пучини.

В периода от 1992 г. – 2008 г. е пял с Русенската опера, под диригентската палка на Георги Димитров – в Холандия, САЩ, Германия, Австрия, Испания – в ролите на Раймондо в „Лучия ди Ламермур“ от Доницети, Закария от „Набуко“ от Верди, Рамфис в „Аида“ от Верди, Спарафучиле в „Риголето“ от Верди, Базилио в „Севилският бръснар“ от Росини, Тимур в „Тудандот“ от Пучини, Ферандо в „Трубадур“ от Верди. Диман Панчев е пял като Крал Филип в „Дон Карлос“ от Верди на премиерния спектакъл на Старозагорската опера – през 2001 г. Гастролирал е в Залцбург с „Бохеми“ от Пучини, с „Турандот“ от Пучини – в Австрия, Германия, Испания, САЩ. С Държавна опера – Бургас, под диригентската палка на маестро Иван Кожухаров, е бил на гастрол в САЩ, Германия, Австрия – в периода 2005 г. – 2007 г. – с „Набуко“ и „Аида“ от Верди, „Турандот“ и „Тоска“ от Пучини – във фестивалите: Белинзона – Швейцария, във Фестивалната зала „Grosses festspielhaus“ в Залцбург – Австрия, фестивалите в Равена и Перуджа – Италия, Сантандер – Испания, Скопие – Македония и др. и др.

Участвал е като солист в „Дон Карлос“ от Верди, като дебютът му в ролята е през 1994 г. на сцената на Бургаската опера, с диригент Иван Вулпе, където пее и в „Бохеми“ от Пучини, „Аида“ от Верди, „Севилският бръснар“ от Росини, „Самсон и Далила“ от Камий Сен Санс“, „Набуко“, „Манон Леско“ от Пучини, „Бал с маски“, „Набуко“ от Верди и др.

Диман Панчев е носител на Първа награда на конкурса в Callosa de Sarria, Аликанте, Испания – през 1997 г. – Елена Образцова, Финалис Ирун, Испания – 1998 г. Издаден е соло диск Artenova Classics – през 1997 г. – LC 3480, Munchel JMP Liturgical songs LC 8870, Switzerland Novalis 1999 LC071.

Илиана Тодорова, пиано

Илиана Тодорова е родена в Бургас. Завършва Средно музикално училище „Проф. Панчо Владигеров“ в родния си град при Елена Пеева, паралелно с това е извънреден студент в класа на проф. Джулия и Константин Ганеви, ученици и наследници на руския педагог Нейгауз, в Държавната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, където по-късно получава висшето си образование в класа на проф. Стела Димитрова – Майсторова и магистърска степен при проф. Борислава Танева. Носител е на 12 национални и международни награди (пет първи), сред които – Първа награда на „Светослав Обретенов“, Grand Prix на международния конкурс „Albert Roussel“, Втора награда на „Виртуози на пианото“, Усти над Лабем, Чехия, пета награда на XXI Международен конкурс за пианисти Сенигалия, Италия, „Карл Филч“, Сибиу, Румъния и др. Участва в десетки национални и международни фестивали в България, Гърция, Кипър, Израел, Словакия, Италия, Австрия, Германия, Испания, Швейцария, Франция,



Чехия, Унгария, Румъния, Тайланд, Хонг Конг, Япония и много други. Свири с всички водещи оркестри в България, както и с редица европейски ансамбли. Член на "Trio di Vienna". Осъществява над сто национални и световни премиери на произведения от български и европейски съвременни композитори. Концертира на престижни подиуми като Biblioteca Verio, Генуа и Teatro Comunale di Firenze, Италия, International Cultural Center Athanaeum, Атина, Bösendorfer Saal, Виена, Световен културен и конгресен център, Хонг Конг и мн. др. Ръководи майсторски класове по пиано и камерна музика в Австрия, Италия, Румъния, Кипър, Хонг Конг. Записва за Българско национално радио, Българска национална телевизия, ERT-3, Гърция, RAI 1- Италия, Националното радио и телевизия на Хонг Конг. Нейни продукции са включени в Златния фонд на БНР. Има издадени 9 CD – за американската компания "MMO", "Crystal", Гърция, Voiceart, Австрия и Съюз на българските композитори. Постоянно осъществява записи за филмови продукции с италианското звукозаписно студио Sud Ovest Records. Илиана Тодорова е член на международната асоциация "Albert Roussel", Франция, Шубертово дружество, Австрия и на българското представителство на Международната асоциация за съвременна музика. Илиана Тодорова има близо двадесетгодишен академичен стаж като преподавател по пиано и камерна музика в НБУ и НМА, и е ежегоден педагог и пианист към Лятна академия за майсторски класове към Ost-West-Musikfest, St. Polten, Австрия. Участвала е в Мартенски музикални дни, Софийски музикални седмици, Салон на изкуствата, Пианисимо, Преглед на нова българска музика, Тракийско лято, Австрийски музикални седмици и редица международни форуми в различни държави.

Публикации: Творчески публикации (издадени компактдискове): •Съвременни български и гръцки композитори Дуо Лафчиева-Тодорова Деница Лафчиева, кларинет Илиана Тодорова, пиано 1998, "Crystal", Гърция •Петър Петров Концерт за пиано в памет на Ерик Сати Камерен ансамбъл "Tempi concertati" диригент Веселин Байчев 2000, Съюз на българските композитори •Моцарт, Концерт за пиано и оркестър KV 412, Пловдивска филхармония Диригент Найден Тодоров 2000, Music minus one, САЩ •Моцарт, Концерт за пиано и оркестър KV 413, Пловдивска филхармония Диригент Найден Тодоров 2000, Music minus one, САЩ •Дуо Кузманова-Тодорова Цезар Франк Бах Сарасате 2001, Voiceart, Австрия •Моцарт, Концерти за пиано и оркестър KV 38 и 40, Пловдивска филхармония Диригент Найден Тодоров 2002, Music minus one, САЩ •Homage a violin "Da Vinci" - Stradivarius 1725 дуо Кузманова-Тодорова 2004, Voiceart, Австрия •Камий Сен-Санс Концерт за пиано и оркестър сол минор Пловдивска филхармония Диригент Найден Тодоров 2005, Music minus one, САЩ •Моцарт, Концерт за пиано и оркестър KV 482, Русенска филхармония Диригент Найден Тодоров 2007, Naxos, Holland Научни доклади: "Хиндемит в България между двете световни войни", Млад научен форум за музика и танц, брой 1 (2007) "Пианото и пианистът", Млад научен форум за музика и танц, брой 3 (2009) "Възникване и промени в семантиката на понятието "симфонизъм"", Млад научен форум за музика и танц, брой 4 (2010) "Романтичната сонатна форма - трансформации (развитие и отлики от класическата), Млад научен форум за музика и танц, брой 5 (2011).

