



## **Номинираният за „Оскар“ и „Златен глобус“ филм „Още по едно“ ще бъде представен на “София филм фест на брега”**

Сряда, 10 Февруари 2021

Датската продукция “Още по едно” на обичания от зрителите и киноспециалисти режисьор Томас Винтерберг е част от заглавията в афиша на 19-ия “София филм фест на брега”. Престижният кинофестивал ще се проведе от 18 до 26 март 2021 в новия Културен Дом НХК в Бургас.

**„Още по едно“** е селектиран в конкурсната програма на Кан 2020 и триумфира в края на изминалата година с четири награди на Европейската филмова академия – най-добър филм, сценарий, режисура и най-добър актьор – **Мадс Микелсен**. Филмът е с номинация за „Златен глобус“ и е от претендентите за Оскар за международен филм. “Още по едно” е представен пред публиката на повече от 20 международни фестивала и има почти толкова награди. Драматичната комедия разказва историята на „изследователска“ група датски учители, които искат да си добавят липсващите промили алкохол в кръвта, следвайки теорията на норвежки психиатър, че по този начин ще подобрят качеството си на живот.

*„Нашата амбиция беше да направим филм за живеенето. За загубените вдъхновение, любопитство, желание да поемаш рискове и да изследваш непознатото. Тези четирима учители просто се оказват в затворения кръг на непрестанно повторение и ежедневна рутина“,* споделя Винтерберг.

**Томас Винтерберг** е роден през 1969 година в Копенхаген. Учи във филмово училище в Дания. Снима късометражни филми от 1990, като поетичният разказ *„Момчето, което вървеше гърбом“* (1995) печели няколко престижни международни награди. Следващата година Винтерберг финализира своя пълнометражен дебют – трилъра *„Най-големите герои“*. Заедно с датските режисьори-експериментатори Ларс фон Триер, Кристиан Левринг и Съорен Крах-Якобсен, **Томас Винтерберг**



подписва манифеста за филмово творчество на легендарното движение „Догма 95“. Тяхната съкровена цел е „обновяване“ езика на киното и чрез десетте безкомпромисни правила се стремят да върнат естествеността в разказите и да възродят класическата естетика, като стигат дотам, че забраняват ефектите, изкуственото осветление, илюзията и предвидимостта в драматургията. Именно като участник в това движение **Винтерберг** създава превърналия се в класика „Празненство“ (1998), който е удостоен с наградата на журито в Кан, номиниран е за „Златен глобус“ и БАФТА, и са му присъдени наградите „Откритие на годината“ на ЕФА и „Независим дух“. В центъра на сюжета е суматохата около юбилея на патриарха на голямо семейство в едно провинциално имение. С напредването на вечерта пред гостите са направени болезнено откровени разкрития. Главните роли са поверени на легендарната Трине Дирхолм, Хенинг Морицен, Улрих Томсен, Томас Бо Ларсен и др.

Следващите творби на режисьора са заснети извън ограниченията на „Догма 95“ – премиерите на „Всичко за любовта“ (2003) и „Скъпа Уенди“ (2005, на който сценарист е Ларс фон Триер) са в програмата на Сънданс. Мрачната история на двама братя, които се опитват да се справят с депресиращото си ежедневие „Субмарино“ (2010) получава номинация за „Златна мечка“ в Берлин, а шокиращата история за човек, който става жертва на обезумяла тълпа, пресъздадена в „Ловът“ (2012), има в актива си номинации за „Оскар“, „Златен глобус“ и БАФТА, спечели три награди в Кан, след които и абсолютно заслужения приз за най-добра мъжка роля на Мадс Микелсен, както и още десетки международни отличия. Сценарият е писан в съавторство с Тобиас Линдхолм, с когото работи и върху сценариите на „Субмарино“ (2010) и „Ловът“ (2012).

Творческият път на **Винтерберг** продължава с адаптацията по романа на Томас Харди „Далече от безумната тълпа“, в която главните роли са поверени на Кери Мълиган и Матиас Шонартс. През 2016 година в програмата на Берлинале е включена премиерата на неговия филм „Комуната“, който получава номинация за „Златна мечка“, а актрисата Трине Дирхолм е удостоена със „Сребърна мечка“ за своята роля. Преди малко повече от две години **Винтерберг** опита силите си в полето на средно-бюджетните европейски екшъни с „Курск“.

На 11-ия „София филм фест на брега“ през 2013 г. бургаската публика гледа „Ловът“, който бе първият датски филм през новото хилядолетие, представен в официалния конкурс на Кан. В главната роля е Мадс Микелсен – уважаван учител в детска градина, попаднал в кошмарния капан на една детска лъжа, която трансформира отношенията между хората като лавина и е причина за кардинални промени в живота на всички замесени. „Ловът“ беше на второ на място на зрителската класация и един от фаворитите на журито.

„София филм фест на брега“ се организира от Арт Фест, с финансовата подкрепа на Община Бургас, спонсори и приятели.