



Номинираният за „Оскар“ и „Златен глобус“ филм „Още по едно“ ще бъде представен на “София филм фест на брега”

Сряда, 10 Февруари 2021

Датската продукция “Още по едно” на обичания от зрителите и киноспециалисти режисьор Томас Винтерберг е част от заглавията в афиша на 19-ия “София филм фест на брега”. Престижният кинофестивал ще се проведе от 18 до 26 март 2021 в новия Културен Дом НХК в Бургас.

„Още по едно“ е селектиран в конкурсната програма на Кан 2020 и триумфира в края на изминалата година с четири награди на Европейската филмова академия – най-добър филм, сценарий, режисура и най-добър актьор – **Мадс Микелсен**. Филмът е с номинация за „Златен глобус“ и е от претендентите за Оскар за международен филм. “Още по едно” е представен пред публиката на повече от 20 международни фестивала и има почти толкова награди. Драматичната комедия разказва историята на „изследователска“ група датски учители, които искат да си добавят липсващите промили алкохол в кръвта, следвайки теорията на норвежки психиатър, че по този начин ще подобрят качеството си на живот.

„Нашата амбиция беше да направим филм за живеенето. За загубените вдъхновение, любопитство, желание да поемаш рискове и да изследваш непознатото. Тези четирима учители просто се оказват в затворения кръг на непрестанно повторение и ежедневна рутина“, споделя Винтерберг.

Томас Винтерберг е роден през 1969 година в Копенхаген. Учи във филмово училище в Дания. Снима късометражни филми от 1990, като поетичният разказ *„Момчето, което вървеше гърбом“* (1995) печели няколко престижни международни награди. Следващата година Винтерберг финализира своя пълнометражен дебют – трилъра *„Най-големите герои“*. Заедно с датските режисьори-експериментатори Ларс фон Триер, Кристиан Левринг и Съорен Крах-Якобсен, **Томас Винтерберг**



подписва манифеста за филмово творчество на легендарното движение „Догма 95“. Тяхната съкровена цел е „обновяване“ езика на киното и чрез десетте безкомпромисни правила се стремят да върнат естествеността в разказите и да възродят класическата естетика, като стигат дотам, че забраняват ефектите, изкуственото осветление, илюзията и предвидимостта в драматургията. Именно като участник в това движение **Винтерберг** създава превърналия се в класика „Празненство“ (1998), който е удостоен с наградата на журито в Кан, номиниран е за „Златен глобус“ и БАФТА, и са му присъдени наградите „Откритие на годината“ на ЕФА и „Независим дух“. В центъра на сюжета е суматохата около юбилея на патриарха на голямо семейство в едно провинциално имение. С напредването на вечерта пред гостите са направени болезнено откровени разкрития. Главните роли са поверени на легендарната Трине Дирхолм, Хенинг Морицен, Улрих Томсен, Томас Бо Ларсен и др.

Следващите творби на режисьора са заснети извън ограниченията на „Догма 95“ – премиерите на „Всичко за любовта“ (2003) и „Скъпа Уенди“ (2005, на който сценарист е Ларс фон Триер) са в програмата на Сънданс. Мрачната история на двама братя, които се опитват да се справят с депресиращото си ежедневие „Субмарино“ (2010) получава номинация за „Златна мечка“ в Берлин, а шокиращата история за човек, който става жертва на обезумяла тълпа, пресъздадена в „Ловът“ (2012), има в актива си номинации за „Оскар“, „Златен глобус“ и БАФТА, спечели три награди в Кан, след които и абсолютно заслужения приз за най-добра мъжка роля на Мадс Микелсен, както и още десетки международни отличия. Сценарият е писан в съавторство с Тобиас Линдхолм, с когото работи и върху сценариите на „Субмарино“ (2010) и „Ловът“ (2012).

Творческият път на **Винтерберг** продължава с адаптацията по романа на Томас Харди „Далече от безумната тълпа“, в която главните роли са поверени на Кери Мълиган и Матиас Шонартс. През 2016 година в програмата на Берлинале е включена премиерата на неговия филм „Комуната“, който получава номинация за „Златна мечка“, а актрисата Трине Дирхолм е удостоена със „Сребърна мечка“ за своята роля. Преди малко повече от две години **Винтерберг** опита силите си в полето на средно-бюджетните европейски екшъни с „Курск“.

На 11-ия „София филм фест на брега“ през 2013 г. бургаската публика гледа „Ловът“, който бе първият датски филм през новото хилядолетие, представен в официалния конкурс на Кан. В главната роля е Мадс Микелсен – уважаван учител в детска градина, попаднал в кошмарния капан на една детска лъжа, която трансформира отношенията между хората като лавина и е причина за кардинални промени в живота на всички замесени. „Ловът“ беше на второ на място на зрителската класация и един от фаворитите на журито.

„София филм фест на брега“ се организира от Арт Фест, с финансовата подкрепа на Община Бургас, спонсори и приятели.