



Слави Томов представя две книги на Валтер Бенямин

Четвъртък, 23 Юни 2022

Бургаският журналист Слави Томов ще представи две книги на писателя Валтер Бенямин. Литературната вечер ще се състои на 27 юни от 18:00 часа в Дома на писателя.

„Произведението на изкуството в епохата на неговата техническа възпроизводимост“.

Това е най-прочутият, най-цитираният, най-използваният текст на Бенямин – един от най-забележителните европейски интелектуалци на ХХ в.

Писан е по време на принудителното изгнание в Париж на бягащия от нацисткия режим германски философ и представлява истински програмен текст в теорията на изкуството и философската естетика.

Тук Бенямин показва как съвременните технологии, правейки възможно масовото възпроизвеждане на произведенията на изкуството, водят до разпад на аурата им – легендарна формулировка, от която тръгва пълната с главозамайващи ефекти история на понятието „аура“. Днес то е централно в историята на изкуството и в естетиката.

Но като обсъжда тази специфична естетическа криза, Бенямин всъщност говори за обществото като цяло и за трансформациите във важни полета на чувствителността – усещането за интимно пространство, разбирането за автентичност, отношението към минало и бъдеще.

Оказва се, че последиците на тази революция – техническата възпроизводимост – обхващат цялото



социално поле, с особен акцент върху политическото. Политизация на естетическото, естетизация на политическото – това са част от допълнителните, осветляващи като при мълния, срезове на съвременното, направени от Беняминовата мисъл в този текст, чието ехо не престава да отзвучава в безброй съвременни рефлексии.

Към критика на насилието

(и други текстове)

През 2022 се навършват 130 години от рождението на един от най-високите умове на европейската духовност – Валтер Бенямин.

Световната хуманитарна общност отбелязва и 100 години от появата на един от неговите най-легендарни текстове: „Към критика на насилието“.

Това е достатъчен повод да се обърнем към студията, макар че специалното ни внимание има и други причини. Част от тях се обяснява от онези блестящи отговори на текста, каквито са давани през десетилетията от мислители с главозамайващ ранг – Жак Дерида, Джорджо Агамбен, Джудит Бътлър... Но вниманието ни е породено преди всичко от актуалността на текста в днешния контекст.

Бенямин пише текста си около две години след края на Първата световна война – на фона на ужасите от нея и с вярата си в необходимостта от радикална социална трансформация. Тук е в зародиш голяма част от неговата философия на историята и на социалното. По преобразуващ начин подрежда „насилие“, „власт“, „господство“, „принуда“, „право“, „справедливост“, „нравственост“, „съдба“, „митично“, „божествено“.

В настоящото издание разширяваме контекста на този легендарен текст, като добавяме доскоро непубликуваните на никой език бележки на Бенямин върху категорията „справедливост“, както и тезите относно същото понятие на приятеля му, прочутия Гершом Шолем.

Заключителната студия на преводача, професор Стилиян Йотов, задълбочава критическото изследване на тези текстове и просветлява контекстите, от които тръгва значимата, влиятелна традиция на коментари около този текст, в която се вписват работи на някои от най-големите световни мислители на съвременното.

Издателство: "Критика и хуманизъм"