



Смислови изменения и актуален поглед към изкуството показва изложбата „ФОТОГРАФИЯ” на художници от НХА - вижте я в КЦ „Морско казино”

Вторник, 13 Април 2021

Експозицията включва 40 фотографии на 20 автора, които са преподаватели и студенти от Националната художествена академия. В Бургас изложбата ще може да се посети в зала „Ал.Г. Коджакафалията”, КЦ „Морско казино”, от 13 април /вторник/, с вернисаж от 16:00 до 19:00 часа. Специален гост ще бъде проф. Свилен Стефанов, български историк на изкуството, критик, куратор и концептуален художник, преподавател в Националната художествена академия.

Посетителите и гостите на изложбата ще видят фотографии на Георги Янков, Венелин Шурелов, Геннадий Гатев, Десислава Христова, Иван Кюранов, Йоана Ангелова, Калоян Богданов, Лиляна Караджова, Любомил Драганов, Мирослав Богданов, Михаела Михайлова, Николай Младенов, Петер Цанев, Ребека, Осес, Росен Тошев, Светозар Бенчев, Светлин Балездров, Свилен Стефанов, Силвия Дешкова, Теодор Лихо.

Това, което обединява всички автори (независимо дали са студенти или преподаватели), е не само изразното средство и еднаквият формат, а по-скоро съвременният начин на мислене и отношение към изкуството. Защото, независимо дали става въпрос за професионални фотографи или за художници, работещи в различни полета на визуалните изкуства, кураторите се стремят да постигнат като краен резултат усещането за професионална работа с образа, най-често подкрепена с многопластова концептуална стратегия. Това е и целта на изложбата – фотографската техника да придобие нови



смислови измерения, адекватни и актуални в днешния бързо променящ се свят и неговото съвременно изкуство.

Куратори на експозицията са Свилен Стефанови и Мирослав Богданов.

Атрактивната изложба е пътувала в различни градове от страната и чужбина в специално изработен за целта сандък. Преди да бъде подредена в Бургас, тя е показана в галерия „Академия“ в София и в Европейския парламент в Брюксел.

Изложбата е резултат на кураторски проект, започнал през 2017 г., базиран върху дейността на магистърската програма „Фотография“ в Националната художествена академия. При обработката на кадрите не са налагани технологични ограничения.