



ОБЩИНА БУРГАС

официален уеб сайт



„Травиата“ с международен звезден състав на 17 юли в Бургас

И ДЪРЖАВНА ОПЕРА - БУРГАС представят БУРГАСКИ МУЗИКАЛНИ ПРАЗНИЦИ „ЕМИЛ ЧАКЪРОВ“ 2021

AND STATE OPERA - BURGAS present BURGAS MUSIC FESTIVAL "EMIL CHAKAROV" 2021

Петък, 16 Юли 2021

ВЕСНА ДЖУРКОВИЧ

Едно от най-изпълняваните оперни заглавия - Вердиевата „Травиата“ ще бъде акцент в лятната културна програма на Бургас. Оперното заглавие е част от програмата на Бургаските музикални празници „Емил Чакъров“, реализирани за 14-а поредна година от Държавна опера - Бургас и Община Бургас. Като солисти на сцената на Летния театър излиза харизматичното младо сопрано от Сърбия Весна Джуркович - в ролята на Виолета Валери. Въпреки своите 29 години, тя има забележителна творческа биография и много обещаващо бъдеще. В ролята на Жорж Жермон се превъплъща българският баритон с успешни изяви на световните от сцени Крум Гълъбов.

Под диригентската палка на маестро Иван Кожухаров, който има таланта и обединяващата енергия да превръща всеки спектакъл или концерт, дирижиран от него, в музикално събитие, на 17-и юли, събота, от 20.30 часа на сцената на Летен театър - Бургас, за да разкаже за вечната история за клопките и съдбовните предизвикателства на любовта, излизат звездните гости Весна Джуркович и Крум Гълъбов и артистите от трупата на Бургаската опера: тенорът Даниел Дамьянов в ролята на Алфред Жермон, мецосопраното Йоана Кадийска - като Флора Беровра, басът Костадин Мечков - Барон Дюфол, баритонът Бранимир Недков - Маркиз д'Обини, сопраното Стефка Христозова - като Анина, тенорът Милен Динолов - Виконт Гастон дьо Леторие, басът Диман Панчев - Доктор ренвил, тенорът Мирослав Димитров - Жозеф и Николай Николов - Слуга на Флора.

Великолепната режисура на „Травиата“ е на доц. д-р Александър Арборе - гост режисьор. Анализ на похвати и иновативен подход към изграждането на образите в драматичния сюжет по романа на Александър Дюма - син „La Dame aux Camélias“ /„Дамата с камелиите“/, „Атрактивна и съдържаша иносказателен заряд“ е сценографията на Каталин Арборе /Румъния/, в която се използват огледалните образи - като символика на метаморфозите в човешката душа и единството на светлото и тъмното начало в цялостния облик на една личност. Арборе е и автор на красивите сценични костюми на постановката „Травиата“.

Диригент на хоровия състав, на който е отредена важна роля в цялостното развитие на сюжетното действие, е Невена Михайлова, концертмайстор е Йордан Ковачев. Хореографията на дейста на Галина Калчева, помощник-режисьор на постановката е Лина Теева, суфльор Дора Ортунова, диригенти - Сребрина Славова. В мащабния спектакъл вземат участие артистичните състави на оркестъра, хор и балет на Държавна опера - Бургас.

„Травиата“ е опера, която всеки меломан би трябвало да е гледал в няколко сценични версии - за да открие, чрез собствения си вкус и сетивност към изкуството, тази, която импонира на неговите критерии - и като естетика, и като визия, и като начин на предаване на вечните послания на класиката в един осъвременен вид, в който резонират актуалните въпроси на днешния ден. Определено постановката на Бургаската опера е една ръкавица на предизвикателство, хвърлена към рутината и схоластиката в интерпретацията на вечната тема за любовта, неподвластна на предразсъдъчни понятия и натиска на конюктурата, на пропаданията на душата, на търсенето на утеха във взаимността и най-вече - апотеоз на Красотата, в нейните най-възвишени измерения.

Билети за „Травиата“ можете да намерите на касата на Операта, на касата „Часовника“ и в хотел „България“, както и в мрежите на Grabo и Eventim, в препратките към събитието в интернет: <https://operabourgaz.com/bg/programme> в официалния сайт на Държавна опера - Бургас, както и на място на Летния театър преди събитието.

ВАЖНО: Оркестър, хор и балет на Държавна опера - Бургас Orchestra, choir, and ballet of the State Opera - Burgas

Според изискванията на Министерството на здравеопазването, Допустимият капацитет на присъственост в Летния театър е 50 %.

За гост-солистите:

Билети на касата на Държавна опера-Бургас, Туристически информационен център, каса "ЧАСОВНИКА" и мрежата на ИВЕНТИМ. e-mail: opera.bourgaz@yahoo.com WWW.OPERABOURGAS.COM





Весна ДЖУРКОВИЧ е сръбско сопрано, родена през 1992 г. в Зренянин. Завършила е Факултета по музикални изкуства в Белград, със специалност "Класическо пеене", в класа на професор Людмила Грос, бакалавър (2015) и магистър (2016). По време на обучението си тя участва в редица състезания и печели I-ва награда и награда за най-красив глас на международното състезание „Bruna Spiler“ в Черна гора (2011) и 1-ва награда на международното състезание „Никола Цвеич“ в Сърбия (2014). Факултетът по музикални изкуства я обявява за студентка с най-висок резултат по основна дисциплина (2016). Дебютът на Весна Джуркович на сцената е в „Дидо и Еней“ на Пърсел в Народния театър в Белград с ролята на Белинда (2013). Година след това тя пее в „Коронацията на Поппея“ на Монтеверди ролята на Друзила, в опера и театър „Мадленялум“ в Белград. И двете опери са дирижирани от маестро Предраг Госта (Сърбия / САД), а артистичен ръководител е известната барокова певица Марияна Миянович. Като част от оперното студио на Националния театър в Белград (2016/17; 2017/18) тя работи със сръбски диригенти и режисьори, започва да пее в актуалния репертоар на Опера – Адела (Die Fledermaus), Оскар (Un bal in maschera), Барбарина (Le nozze di Figaro), Нела (Джани Скики) и Първа дама (Die Zauberflöte). По повод честването на Годината на Прокофиев (2016) тя изпя главната роля на едноактната опера на Прокофиев „Мадалена“ в Руския център за наука и култура в Белград. Весна Джуркович дебютира с успех като Мюзета (La Boheme) в Сръбския национален театър в Нови Сад (2017), дирижиран от италианския маестро Джанлука Марчано. След като завършва оперното студио, тя дебютира в ролята си на Джилда (Риголето), също в Народния театър в Белград (2019). Весна Джуркович си сътрудничи с Белградската филхармония като сопрано соло в Бетовен Егмонт, под палката на маестро Габриел Фелц (2019). Няколко пъти тя е била гост в концерти на Зренянинската филхармония, както и на Симфоничния оркестър на Войводина. Весна Джуркович е била гост в концерта на Zeljko Lucic „Zeljko Lucic and Friends“ в Зренянин (2015).

От ранна възраст Крум ГЪЛЪБОВ е солист на представителния Хор на пловдивските момчета, с който участва в многобройни концертни изяви. През 1994 г. година печели първо място в Международния музикален фестивал „Варненско лято“ и стипендия в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Продължава своето певческо обучение във Висшата академия за музика и изящни изкуства. В периода 1996 - 2000 г. работи във виенския Burgtheater. От 2001 година е солист на Wiener Residenzorchester и Salonorchester Alt Wien, а през 2003 година има възможност да специализира при световноизвестната Гена Димитрова. През 2012 година участва в първата постановка на варианта на френски език на Дон Карлос в Teatro Argentino de la Plata, Буенос Айрес, както и в цяла Южна Америка. Има изяви с Националния симфоничен оркестър на Тайван и Beethoven Orchester, Бон, както и на Arena di Verona и Teatro Filarmonico във Верона, Италия. През 2013 година е имал изяви в постановката на „Палячи“ в Teatro Lirico, Каляри, под режисурата на Франко Дзефирели. През лятото на миналата година участва в откриването на Фестивала „Аполония“ в Созопол в концерт заедно със световноизвестната прима Красимира Стоянова. През 2014 г. прави три основни дебюта - като Кавалер Белфиоре в комичната опера „Крал за един ден“ от Джузепе Верди, главната роля в „Набуко“ и Барон Скарпия в „Тоска“ на Пучини. Участва в „Дон Карлос: (Marquis Posa)“, „Травиата“ (Germont), La Boheme (Marcello) и провежда много концерти в България, наред с други с известния бас Paata Burchuladze на Оперния фестивал в Пловдив, концертни турнета в Австрия и Швейцария. През 2015 г. Крум Гълъбов пее главната роля в новата продукция на Rigoletto в Кайзерслаутерн, Гермонт в Травиата на Оперния фестивал в Шверин и Владикавказ, Марчело в Кобург, „Messa per Rossini“ със Симфоничния оркестър във Вупертал и др. Следващите ангажименти включват Амонастро („Аида“) в Катания и на Оперния фестивал в Шверин, Марчело, Родриго ди Паса („Дон Карлос“) в Санкт Петербург, Пловдивски римски театър, Барон Скарпия в Народния театър в Пловдив, Южночешкия театър в Чешката република, в Държавния театър Казан, „Набуко“ в Швейцария, Германия, Полша, Сърбия, България, Джордж Гермонт в Мюнхен, Констанца, Русе. Ангажиментите му за 2019 г. включват Nabucco, Jago, Scarpia, Renato /„Бал с маски“ от Верди/ в Полша, Германия, Чехия, Румъния, концерти в Кипър, Виена, Дармщат, Белград и др. През октомври 2019 г. той пее Marcello (La Boheme) в Teatro Tal Auroga в Малта заедно със звездния прапрано Нино Мачайдзе. Следващият му ангажимент е дебют в ролята на Йорико Нелуско ("L'Africaine" от Meyerbeer) в Държавна опера Стара Загора, България. Крум Гълъбов е работил наред с други режисьори като Франко Дзефирели, Федерико Тиечи, Ото Шенк, Айнар Шлеф, Андреа Брет, Ренцо Джакиери и Вера Немирова. Почетен член на Фондация „Борис Христов“. Крум Гълъбов владее свободно немски, италиански и руски език. Говори още английски и полски.



