



# ОБЩИНА БУРГАС

официален уеб сайт

---



## Великолепното сопрано Таня Иванова в ролята на Флория Тоска в операта „Тоска“ в Летния театър в Бургас

Понеделник, 8 Август 2022

Едно от най-популярните опери на Джакомо Пучини – „Тоска“, в ролята на Флория Тоска в Летния театър в Бургас на 9 август от 20.30 часа с красива музика, драматичен сюжет в емблематичен – с антагонистичните проявления на любовта и страстта, противостоящи на коварството и подмолните планове. Под велелепно режисурата на доц. д-р Александър Текелиев, който отново направи фурор с последния спектакъл на „Аида“ в Бургас, в която е разказана една тъжна история с фатален край – апотеоз на истинското човешко достойнство. Маестро Кожухаров изработва – вещо, с много от професионализъм, всеки детайл от изумителната Пучиниева партитура – завършен музикално-артистично-естетичен продукт – с душа и талант.

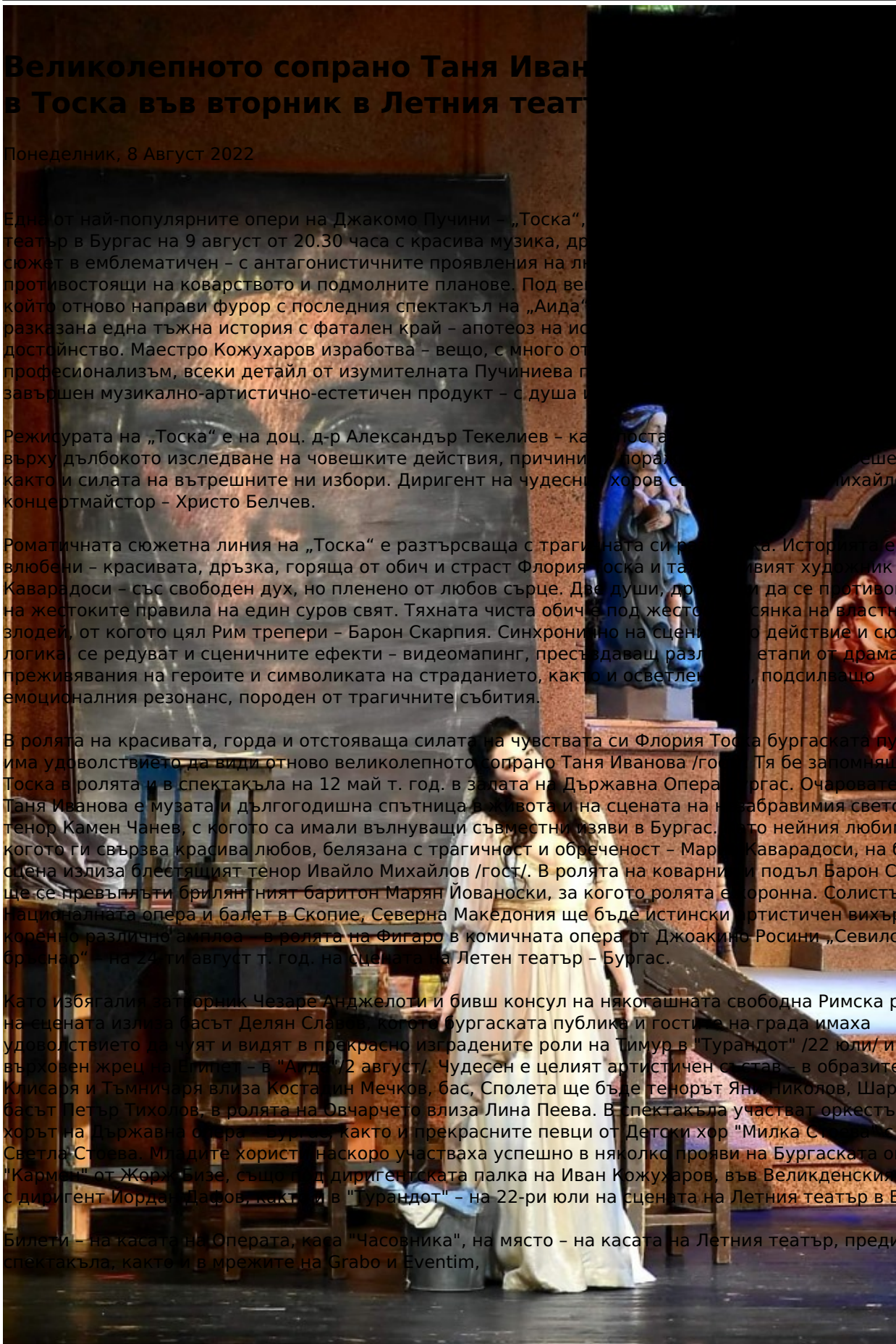
Режисурата на „Тоска“ е на доц. д-р Александър Текелиев – като режисурата се концентрира върху дълбокото изследване на човешките действия, причините за тях и последиците от тях, както и силата на вътрешните ни избори. Диригент на чудесния симфоничен оркестър – Илия Михайлова, концертмайстор – Христо Белчев.

Романтичната сюжетна линия на „Тоска“ е разтърсваща с трагичната си развръзка. Историята е на двама влюбени – красивата, дръзка, горяща от обич и страст Флория Тоска и талантливият художник Марио Каварадоси – със свободен дух, но пленено от любов сърце. Две души, докато си да се противопоставят на жестоките правила на един суров свят. Тяхната чиста обич е под жестока атака на властния злодей, от когото цял Рим трепери – Барон Скарпия. Синхронно на сцената е действие и сюжетната логика, се редуват и сценичните ефекти – видеомапинг, пресъздаващ различни етапи от драматичните преживявания на героите и символиката на страданието, както и осветлеността, подсилващо емоционалния резонанс, породен от трагичните събития.

В ролята на красивата, горда и отстояваща силата на чувствата си Флория Тоска бургаската публика ще има удоволствието да види отново великолепното сопрано Таня Иванова /гост/. Тя бе запомняща се в ролята на Флория Тоска в операта на 12 май т. год. в залата на Държавна Опера в Бургас. Очарователната Таня Иванова е музата и дългогодишна спътница в живота и на сцената на неабравимия световен тенор Камен Чанев, с когото са имали вълнуващи съвместни изяви в Бургас. Като нейния любим, с когото ги свързва красива любов, белязана с трагичност и обреченост – Марио Каварадоси, на бургаска сцена излиза блестящият тенор Ивайло Михайлов /гост/. В ролята на коварния и подъл Барон Скарпия ще се превъплъти брилянтният баритон Марян Йованоски, за когото ролята е коронна. Солистът на Националната опера и балет в Скопие, Северна Македония ще бъде истински артистичен вихър в коренно различно амплоа – в ролята на Фигаро в комичната опера от Джоакино Росини „Севилският бръснар“ – на 24-ти август т. год. на сцената на Летния театър – Бургас.

Като избягалия затворник Чезаре Анджелоти и бивш консул на някогашната свободна Римска република на сцената излиза басът Делян Славков, когото бургаската публика и гостите на града имаха удоволствието да чуят и видят в прекрасно изградените роли на Тимур в „Турандот“ /22 юли/ и Рамфис, върховен жрец на Аида – в „Аида“ /2 август/. Чудесен е целият артистичен състав – в образите на Клисая и Тъмничаря влиза Костадин Мечков, бас, Сполета ще бъде тенорът Яни Николов, Шароне – басът Петър Тихолов, в ролята на Овчарчето влиза Лина Пеева. В спектакъла участват оркестърът и хорът на Държавна Опера в Бургас, както и прекрасните певци от Детски хор „Милка Стоянова“ – диригент Светлана Стрива. Младите хористи наскоро участваха успешно в няколко прояви на Бургаската опера – в „Кармен“ от Жерж Бизе, също под диригентската палка на Иван Кожухаров, във Великденския концерт с диригент Йордан Чафков, както и в „Турандот“ – на 22-ри юли на сцената на Летния театър в Бургас.

Билети – на касата на Операта, касата „Часовника“, на място – на касата на Летния театър, преди спектакъла, както и в мрежите на Grabo и Eventim,





За Таня Иванова, сопран /гост/ - Флория Тоска:

Таня Иванова завършва Националното музикално училище „Проф. Любомир Пипков“ и по-късно ДМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София. Започва своята професионална кариера като мецосопран, дебютира на сцената на Държавна опера-Стара Загора в ролята на Елена от оперетата „Хубавата Елена“ на Офенбах под режисурата на проф. Хачо Бояджиев. Преди няколко години сменя своя репертоар от мецосопранов на сопранов и за кратко натрупва солиден репертоар от роли като Тоска, Мими (Бохеми), Чо-Чо-Сан (Мадам Бъттерфлай) на Пучини, както и Одабела (Атила), Елизабет (Дон Карлос), Лейди Макбет (Макбет), Аида от едноименната опера на Верди. През 2013 година записва арии от Джузепе Верди, Джакомо Пучини и Антонин Дворжак в Българското национално радио под диригентството на Иван Ангелов. През февруари 2015 г. прави своя дебют на сцената на Софийската опера в ролята на Тоска от едноименната опера на Пучини, следва гостуване в ролята на Чо-Чо-Сан от „Мадам Бъттерфлай“ на същия композитор. От сезон 2014/2015 е солист на опера Пловдив, за момента е солист и на Старозагорската опера.

За Ивайло Михайлов, тенор /гост/ - Марио Каварадоси:

През 1997 г. придобива бакалавърска степен по класическо пеене в Държавната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София в класа на Валери Попова. През 2002 г. специализира в Академията „Борис Христов“ в Рим, където учи под ръководството на Джузепе Тадеи, след което продължава в Академията за оперно бароково изкуство в Озимо (Италия) с преподаватели Луиджи Алва и Уилям Матеуци. Най-продължително е обучението му при Калуди Калудов.

Придобива магистърска степен по вокална педагогика от НБУ в класа на проф. Руско Русков (2002), по „Арт мениджмънт“ от Академията за музикално и танцово и изобразително изкуство – Пловдив при проф. Живка Бушева (2010) и по „Музикално-сценична режисура“ от Академията за музикално и танцово и изобразително изкуство – Пловдив при проф. Павел Герджиков. Дебютира като режисьор с операта „Бастиен и Бастиена“ от В. А. Моцарт. Участва в ролята на Ернани г. като от едноименната опера на Джузепе Верди в копродукцията на Софийската национална опера и балет и Варненска опера (2012). Гостува в Румъния, Италия, Испания, Португалия, Белгия, Холандия, Полша, Япония и др. През 2013/14 той е наставник и съдия в първото издание на Pop star to opera star – Виетнам и вокален педагог в X-factor. Има записи за БНР, БНТ, VTV и RAI. От 2018 г. е в солистичния състав на Държавна опера – Стара Загора.

Репертоар: Алфред Жермон („Травиата“), Васко да Гама („Африканката“), Дамян („Хитър Петър“), Дон Алваро („Силата на Съдбата“), Ернани („Ернани“), Граф Ричард („Бал с маски“), Дон Хозе („Кармен“), Илия („Луд гидия“), Каварадоси („Тоска“), Неморино („Любовен еликсир“), Пинкертон („Мадам Бъттерфлай“), Радамес („Аида“), Ринучо („Джани Скики“), Рудолфо („Бохеми“), Фентън („Фалстаф“), Фауст („Фауст“), Херцогът на Мантуа („Риголето“), Хофман („Хофманови разкази“).

За Марян Йованоски, баритон – Скарпия

Свири от дете на пиано и виолончело. Вокалният му талант е открит в музикалното училище в Битоля, Македония. Завършва образованието си в НМА „Панчо Владигеров“ – София в класа на доц. Иванка Нинова. Дебютът му е през 2002 г. в Македонската опера и балет в Скопие, където работи и до днес паралелно с работата си в Държавна опера – Бургас. Две години работи съвместно с големия бас Никола Гюзелев, от когото усвоява оперната техника. Участва във фестивала „Кланг Боген“ във Виена. Носител на втора награда от конкурса „Гена Димитрова“. Познат на публиката в САЩ, Германия, Хърватия, Марибор, Виена, Астана. Партнирал на сцената на Елена Образцова, Калуди Калудов, Ренцо Дзулиан, Янес Лотрич, Миро Солман, Ана Дурловски, Игор Дурловски, Джована Казола, Елизабета Фарис, Валерия Сепе, Ана Лукреция-Гарсия, Елиа Тодиско и др.

За диригента:

Иван КОЖУХАРОВ – главен диригент на Държавна опера – Бургас





Роден през 1950 г. в гр. Трявна. Деветгодишен започва да свири на цигулка. По-късно преминава на виола, понеже иска да сформира квартет, а в града никой не владее този инструмент. Със специалност „виола“ завършва Средното музикално училище „Проф. Веселин Стоянов“ в Русе. Две години следва в Българската държавна консерватория /днес Национална музикална академия – София, теоретичен факултет, виола при проф. Александър Нейнски и хорово дирижиране при проф. Васил Арнаудов.

От 1971 г. изучава Оперно-симфонично дирижиране, като ученик на професорите: Шерман, Робиневич, Арвид и Марис Янсонс, в Държавната консерватория „Н. А. Корсаков“, Санкт Петербург, Русия, която завършва през 1976 г. като първенец на випуска. Дипломният му спектакъл на операта „Сватбата на Фигаро“ от Моцарт е заснет от Съветската телевизия – Москва. По време на следването си работи един сезон в Ленинградския театър за музикална комедия – Операта, с който гастролира в градове на Русия и Естония, и преподава в Института за театър, музика и кино. Военната си служба отбива в ШПЗО – Враца, а след това като диригент на Представителния ансамбъл на БНА – София. Още като войник започва работа в Държавна опера – Бургас, където е назначен, след уволнението си от армията, през 1978 г. Там поставя оперите: „Вълшебната флейта“ и „Сватбата на Фигаро“ от Моцарт, „Риголето“ и „Отело“ от Верди, „Порги и Бес“ от Гершуин, „Селска чест“ от Маскани, и балетите: „Тривърхата шапка“ от Мануел Де Файя и „Ромео и Жулиета“ от Сергей Прокофиев.

През 1985 г. преминава в Държавна филхармония – Бургас, където е, последователно, диригент, Главен художествен ръководител и директор. Обогаत्या репертоара на оркестъра с произведения на: Брукнер, Малер /всички симфонии, включително грандиозната Осма симфония – с два оркестъра, пет хора и осем солисти – всичко над 320 души/, Онегер, Барток, Стравински, Прокофиев и други.

При създаването на ОФД, през 1999 г. е негов музикален директор, е след разтурването и преобразуването му, през 2008 г. – диригент е главен диригент на Операта. За кратко работи в ОФД – Русе. През 1979 г. е полуфиналист на конкурса на фондация „Херберт фон Караян“ в Западен Берлин, а през 1980 г. лауреат и носител на Grande Prix на името на Бела Барток от Третия международен конкурс за диригенти на Унгарската телевизия в Будапеща. На следващата година участва във филма, посветен на 100-годишния юбилей на композитора, произведен от телевизия на САЩ, Канада и Унгария. Дирижирал е всички български оперни театри и симфонични оркестри /без Пазарджик/, всички унгарски симфонични оркестри, както и такива в Германия, Чехия, Полша, Румъния, Сърбия. Работи в Националните оперни театри в София, Прага, Будапеща, Белград и Скопие, а също и с Националните симфонични оркестри и филхармонии в София, Братислава /Словения/, Кайро /Египет/, Хавана /Куба/, Никозия /Кипър/, Оркестъра на Чешкото радио в Прага, Президентския оркестър в Анкара /Турция/, Държавния оркестър в Солун /Гърция/. От 1999 г. до 2001 г. е диригент на Държавната опера в Измир /Турция/, с която участва във фестивала в Аспендос. По същото време дирижира и Операта в Мерсин. През 2005 г. работи в оркестъра Prima La Musica в Гент /Белгия/, с която участва във Фландърския фестивал. От 1997 г. редовно дирижира двата оркестъра на Държавната филхармония „Д. Д. Шостакович“ в Санкт Петербург, с които гастролира в различни градове в Русия. С Филхармонията на Бургас гостува във Франция и, многократно, в Италия и Испания, а с Операта – в Германия и Швейцария, с оперите „Трубадур“, „Отело“, „Фалстаф“ и Quattro Pezzi Sacri от Верди, и на фестивала на остров Родос – Гърция с Девета симфония на Бетовен и Реквием на Верди. В Испания гастролира и начело на Пловдивската филхармония, а в Италия – с Пловдивската опера /“Аида“ от Верди/. Съвместно с Arts Academy – Рим, провежда диригентски курсове в Бургас и Анцио, Италия. През 2005 г. работи в оркестър Prima la Musica в Гент /Белгия/, с който участва във Фландърския фестивал. Дирижирал е Нов камерен ансамбъл в Camerata classica, София, с които записва поредица CD за DIVERRIMENTO – Виена. Записва филмова музика за SIF – 309 в Първи студио на БНР – София и за Digital Records – Рим, с Лондонския симфоничен оркестър в прочутото студио Abbey Road в Лондон. Носител на орден „Кирил и Методий“ – II степен, три Златни лири и Кристална лира на СМТДБ за постановката на „Графиня Марица“ в ДМТ „Стефан Македонски“. Почетен гражданин на Бургас.

