



## **Яна Костадинова представя изложбата „Имало едно листо” в галерия „Пролет”**

Сряда, 2 Ноември 2022

Изложба живопис „Имало едно листо”, вдъхновена от творчеството на френския поет Робер Деснос, ще представи художничката Яна Костадинова в галерия „Пролет”. Експозицията ще бъде открита днес, 3 ноември, с вернисаж от 17.00 - 20.00 часа.

„Яна Костадинова развива една своеобразна „омекотена“ геометрична абстракция, при която основните съставки на картината, без да губят своите малко или много геометрични форми и очертания, избягват строгите прави линии. При решаване на конкретните задачи за дадена картина, тя обикновено избира



водещ тонален ключ за всяка творба.”, казва изкуствоведът Чавдар Попов.

Живописиста на Яна Костадинова е магнетична и тайнствена. Тя е с ясно изведена собствена семиотична система от цветовете, знаци и пространства. Живописните ѝ платна представляват богата и максимално динамична пластична среда, в която всеки един детайл играе своята дисонансна или хармонизираща роля, всеки жест, шрих, ритъм или пауза имат своето конкретно обусловено място подобно на елементи от музикално произведение. Картините на художничката са реализирани както с класически изразни средства, така и чрез нестандартни методи провокиращи общоприетите очаквания за шаблонната експозиция и предлагат една необикновена гледна точка към изкуството.

Яна Георгиева Костадинова е българска художничка, преподавател и сценограф. Завършва Национална художествена академия специалност „Сценография“ при професор Георги Иванов. През 2003 г. защитава докторска степен с тема на доктората „Българският моден и театрален костюм в проекциите и естетиката на Ар нуво“, а от 2005 г. е редовен преподавател в катедра „Мода“. През 2009г. придобива научно звание „Доцент“. Работи в областта на абстрактната живопис, модата, експерименталната бижутерия и театъра. Нейни произведения са притежания на частни колекции в Германия, Америка, Швейцария, България и др.

## ТВОРЧЕСКИ ИЗЯВИ

2022 – Самостоятелна изложба „Състояние на цвета“, галерия „Нова арт спейс“, София

2022 - Участие в обща изложба „Великден“, галерия „Aeterna“, Пловдив

2021 – Участие в обща коледна изложба, галерия „Финес“, София

2021 – Представяне на колекция бижута „Лава“, Minoar concept store

2021 – Самостоятелна изложба „Откъси от нищото“, галерия „Aeterna“, Пловдив

2021 – костюмограф и сценограф на пиесата „Капан за самотен мъж“, Драматичен театър Пловдив 2021 – Самостоятелна изложба „Пространство“, Българска Банка за Развитие

2021 – излиза книгата „Развитие на западноевропейския костюм през XIX век“

2021 – излиза статията Пол Поаре в контекста на френския моден дизайн от началото на XX век , „Текстил и облекло“

2020 – излиза статията „Историческият костюм – анахронизъм или предизвикателство“, списание „Изкуство и критика“

2020 – излиза статията Творчеството на Мадам Гре в структурата на висшата мода – списание „Медии и обществени комуникации“

2020 – Самостоятелна изложба „Close to nothing“, галерия „Ракурси“ 2020 – Самостоятелна изложба „Линия на пресичане“, в галерия „Aeterna“, Пловдив

2019 – Участие в изложба „Пътят на коприната: от традиция към съвременността“, НГ, София

2019 - Участие в обща изложба в галерия „Aeterna“, Пловдив

2019 – Участие в изложба в „Luxart Gallery“, октомври, Рим

2019 – Самостоятелна изложба „Монолог за палитра и четки“, галерия „Финес“

2019 – сценограф и костюмограф на пиесата „Събитие“, Драматичен театър Пловдив

2019 – Участие в изложба в „Luxart Gallery“, Рим

2018 – Участие в изложба „Пътят на коприната: от традиция към съвременността“, галерия „Таймяо“, Императорски дворец – Забранения град, Пекин



- 
- 2018 – Съвместна изложба с Ц.Русалиева, “In Definition”, галерия “Bliz”, Женева
- 2018 – Самостоятелна изложба “По следите на вярата”, галерия “Нюанс”
- 2017 – Участие в изложба „Началото“, по случай 120 години НХА, „Магазия 1“, Бургас
- 2017 – Изложба „120 години НХА“, „Преподавателите“ СБХ, София
- 2017 – Самостоятелна изложба живопис, галерия “Spazio”
- 2017 – Участие в изложба “La ponte verso la Sicilia”, Палермо
- 2017 – Самостоятелна изложба “Цветове на кръстопът”, Арт галерия – Боев, Пазарджик
- 2017 – Изложба живопис, колажи “Отвъд геометрията”, галерия “Римини”;
- 2016 – представяне на колекция бижута и дрехи „Отвъд геометрията“, ателие Мирела Братова;
- 2016 – представяне на колекция бижута в галерия “Теста”;
- 2013 – участие в обща коледна експозиция, галерия „Римини“;
- 2013 – изложба „Зимни пеперуди“, ателие Мирела Братова;
- 2013 – участие в изложба „Време на титани“, НХА;
- 2013 – самостоятелна изложба „ФлорАрт“, галерия „Валер“;
- 2011 – самостоятелна изложба „История в колажи“, галерия „Артур“;
- 2008 – публикация в ноемврийския брой на списание „Мода“;
- 2007 – излиза книгата й „Българският и западноевропейският костюм в проекциите и естетиката на ар нуво“;
- 2006 – участие в сборна изложба на преподаватели в НХА Истанбул-София;
- 2002 – в „Литературен вестник“ излиза статията й „Стилът ар нуво в силуетите, тъканите и грацията на българския моден костюм“;
- 2000 – сценограф и костюмограф на пиесата „Бившата мис на малкия град“ – М. Макдонах, режисьор Сергей Комитски, драматичен театър Добрич;
- 1999 – щатен сценограф на драматичен театър Пловдив;
- 1998 – сценограф и костюмограф на пиесата „Горчилов дол“ – по Чудомир, режисьор Красимир Ранков, драматичен театър „Н. Масалитинов“, Пловдив;
- 1998 – костюмограф на пиесата „Вишнева градина“ – А. П. Чехов, с режисьор Любиша Георгиевски, драматичен театър „Н. Масалитинов“, Пловдив;
- 1998 – сценограф и костюмограф на пиесата „Последната нощ на Сократ“ – Ст. Цанев, режисьор Красимир Спасов, драматичен театър „Н. Масалитинов“, Пловдив;
- 1996 – сценограф на пиесата „Цената“ – Артър Милър, с режисьор Хр. Церовски, драматичен театър „Н. Масалитинов“, Пловдив;
- 1996 – участва с проект за сценография на пиесата „Макбет“ – Уилям Шекспир в юбилейната изложба „100 години НХА“;
- 1995 – сценограф на пиесата „Натрапница“ – Метерлинк в ТА „Кр. Сарафов“;



---

1995 - участие с проекти за сценография и костюми в „Квадрианале на сценографията“, Прага;

1995 - сценограф на пиесата „Имало едно време във Франция“, - Алфред дьо Мюсе, с режисьор Хр.Церовски, драматичен театър Варна;

1994 - участие в изложбата „Студентска сценография - София“.



