



ОБЩИНА БУРГАС

официален уеб сайт



Започват Дните на македонската култура в Бургас. Изложбата „Предизвикателства и посоки“ и два филма са част от програмата



Понеделник, 7 Юни 2021

ПРЕДИЗВИКА ТЕЛСТА И ПОСОКИ

*В изложбата, която е вдъхновена от пандемията, участват ректорът на НХА - проф. Георги Янков, и художествените критици проф. Свилен Стефанов

Дните на македонската култура ще бъдат открити на 9-ти юни от 17:00 до 19:00 часа в Културния център „Морско Казино“ с изложбата „Предизвикателства и посоки“. Със същата част от проекта „Свързване“ на Културен информационен център на Република Северна Македония. Два филмови прожекции ще продължат програмата на 10-ти и 11-ти юни от 21:00 часа на сцена „Охлюва“.

ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКО И БЪЛГАРСКО СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО. КУРАТОР: ИВО ПЕЦОВ. ПРОЕКТ „СВЪРЗВАНЕ“ НА КЦ НА РСМ В СОФИЯ

Изложбата съдържа художествени творби, изобразени предимно от дванадесетте съвременни автори, които представят техните възгледи и предизвикателства в периода на пандемията от КОВИД-19. Доколко този глобален проблем променя начините на мислене у авторите и тяхната посока в творчеството. Като отговор на този въпроси авторите обтддно, направил селекция на свои произведения и се опитаха чрез тях да представят нашето време и нашата индивидуална уникалност.

В изложбата са включени автори, които са от Република Северна Македония, които живеят и работят в България - Иво Пецов, Мариян Дзингаров - Димитър Стамидиц, Марияна Иванова от Винаца, Перица Георгиев - Пепси от Скопие, Атанас Ботев от Скопие, Хари Дудески. Тук са творбите и на художника и поет Роман Кисьов от София, който винаги е бил многобройни сътрудничества с македонски автори на често на посетеният в София професори в Националната художествена академия Свилен Стефанов и проф. Георги Янков от София също така се включиха със свои творби.

Македонският художник от Ситоля Димитар Христов и своите творби от Берлин.

Освен художествените произведения, авторите които мислят няколко изречения като допълнение на визуалната част.

Марияна Иванова представя творби, създадени специално за изложбата. Тук е нейната експериментална графика в три части, назовава като „Селекция на малката майка прави заемки от историята на изкуството и силуета на „Голямата майка“ от неолита“

Перица Георгиев - Пепси създава своите рисунки, когато е на болничното си легло и се лекува. Болестта е отровила тялото му, но творческият дух се е запазил. Неговите думи по този повод са: „Болестта е влак от прожекции и спомени, минало, най-различни състояния... Life review.“

Атанас Ботев - богатото въображение е създадо многобройни съчетания от форми и образи в рисувани и скулптурни форми.

УЧАСТВАЩИ АВТОРИ ОТ РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЯ И РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ: МАРИЯНА ИВАНОВА, ПЕРИЦА ГЕОРГИЕВ, АТАНАС БОТЕВ, МАРИЯНАЗИН, ИВО ПЕЦОВ, ДИМИТАР ХРИСТОВ,

Той споделя: „Кризисните ситуации винаги поражда вътрешни и външни конфликти у една личност, а един от най-добрите начини за справяне с такива състояния е творчеството, което в своята природа е терапевтично“

ЛАЗАРЕВСКА, ХАРИ ДУДЕСКИ, РОМАН КИСЬОВ, СВИЛЕН СТЕФАНОВ, РОСЕН ТОШЕВ, ГЕОРГИ ЯНКОВ

Мариян Дзин е нарисувал празните места на нещата, които някога били там, а сега е останало само тяхното отсъствие. От тази тема е главната тема в последните му творби, създадени за тази изложба. „Това отсъствие изоблича и въпреки то е пражни, така и неконкретни форми, като спомен от едно друго съществуване.“

КЦ "МОРСКО КАЗИНО"

Димитар Христов е изоставил човешката фигура, изоставил е и човешката суета, защото тази криза го накара да се завърне е по-назад, по-голям си е само директно от Берлин, където живееше доскоро. Неговите думи илюстрират това: „Отдалечих се от множеството хора, привлече ме природата.“

ЗАЛА "ГЕОРГИ БАЕВ", БУРГАС



В това време само искам да отхвърля зависимостта.“

Ана Лазаревска ни пита: „Какво оставяме на следващите поколения с решенията, които вземаме днес?“ В тази изложба се представя като автор на две фотографии: „Тишина“ и „Съвместност“. На тях ясно се вижда едно връщане към чистотата на детството и тишината на природата. Тя обръща поглед към положителния възглед и възвръщане към човешкото у човека, чрез взаимни чисти взаимоотношения.

Хари Дудески представя дигитални графики, които са пропити от някакво меланхолично чувство, тишина и отчуждение. Към темата той споделя следното: „Живеем във време, в което човешкото съзнание има нужда да се променя на много нива.“

Роман Кисъв участва с творбите „Маска“, „Звезда“ и „Яйца на феникс“, в които прави естествената връзка с неговата поезия. Той използва изчистени образи и силуети, които се превръщат в знаци и в тях те пазят шифъра и тайната на неговото изкуство.

Неговите думи към темата на изложбата: „Самият творчески акт е вечепредизвикателство, особено във временна криза.“

Свилен Стефанов представя „Три глави в стъклена витрина“. Заглавие, което използва за две свои картини и „Две говорещи глави“. За неговото изкуство е трудно да се говори, освен ако той самият не го направи, защото в художественото му творчество има много от интелектуалния му потенциал като изкуствовед. Той използва изразния език на абсурда, парадокса, изненадата...

Той по повод темата е кратък: „Пандемията е свързана с внимателното вглеждане в собственото творчество и предчувствията ми за личностна и социална алиенация.“

Росен Тошев е използвал фокуса на фотоапарата, в който влизат семейства в домашната им среда. В кадрите се забелязват различни предмети от бита, детски играчки и на преден план усмихнати или замислени лица на домакините и децата, които най-добре се чувстват в своя дом, без разлика дали той е богат или беден.

По повод участието си в изложбата, той е написал: „Затвореността в тези условия е немалко предизвикателство. Време за семейство...“

Георги Янков през тази 2021 година създаде светещи обекти, като използва неонов лампи, поставени върху метална основа. Две от най-новите му произведения са включени в изложбата. В неговите думи, по повод изложбата, се съдържа и отговорът за мотивите, които го накарали да ги сътвори: „Произведенията са провокирани от световната пандемия, която накара човечеството да се замисли върху основни ценности и да преосмисли консуматорско си поведение.“ Неговият творчески език е изчистен, силен и въздействащ, както би се очаквало от доказал се специалист, занимаващ се с визуална комуникация и плакат.

Иво Пецов: „За тази изложба избрах моите произведения от миналата, 2020 година - „Ограниченият създава себеподобия, от които бяга“, „Чехълче върху релсите“ и „Глух поздрав от дистанция“. Те са част от няколко платна от 2020 година, които бях посветил върху съвременния ни глобален проблем.“